

چکیده

روان شناسی و روانکاوی از جمله مسائلی هستند که در دهه های اخیر به طور ویژه تری مورد توجه قرار گرفته اند. رمان همنوایی شبانه ارکستر چوب ها داستانی با همین مضمون نوشته شده است. این رمان درباره مهاجری به نام یدالله است که در پاریس زندگی می کند و در این پژوهش به بررسی روانکاوانه شخصیت اصلی این داستان، پرداخته شده است. هدف از انجام این پژوهش بررسی مولفه های روانکاوی با تکیه بر آموزه های زیگموند فروید، پدر این علم، و همچنین کمک به علاقه مندان برای شناخت بهتر این دانش است.

مقدمه

هم نوایی شبانه ارکستر چوب ها اولین رمان نوشته شده توسط رضا قاسمی است که برنده جایزه های بسیاری شده است. این رمان حتی به عنوان بهترین رمان یک دهه اخیر ایران توسط منتقدین مطبوعات انتخاب شده است. این کتاب داستان یک تبعیدی خودخواسته است که در طبقه ششم ساختمانی در پاریس زندگی می کند. بنابراین مسئله ی مهاجرت و عوارض آن در داستان ملموس است. راوی در این داستان از همان کودکی با خلاهایی رو به رو بوده که به مرور زمان در او گسترش یافته و مشکلاتی را برای او ایجاد کرده اند. او به صراحت به برخی از بیماری هایی که به آنها دچار است اعتراف می کند، اما ویژگی های دیگری در این داستان، خصوصا در شخصیت اصلی وجود دارد که وجه های دیگری از علم روانکاوی را نیز روشن ساخته که در این مقاله مورد بررسی قرار گرفته است.

نتایج

روش اجرا

۱. تکنیک تداعی و سیل ذهن در شناساندن شخصیت اصلی در این رمان در خدمت روانکاوی قرار گرفته است.
۲. ایجاد شک در خواننده به علت وجود راوی غیرقابل اعتماد در این رمان
۳. دوران کودکی و نوجوانی ناسالم باعث به وجود آمدن خود ویرانگری و سرکوب در شخصیت اصلی شده است.
۴. مسئله فقدان موجب رنجیده شدن شخصیت اصلی شده است.

- ۱- جست و جو در پایگاه های اینترنتی
- ۲- ایده یابی
- ۳- بررسی تکراری بودن یا نبودن ایده
- ۴- طرح
- ۵- مطالعه رمان و کتاب و مقالات روانکاوی
- ۶- فیش نویسی
- ۷- دسته بندی و بخش بندی فیش ها
- ۸- نگارش پایان نامه
- ۹- نتیجه گیری
- ۱۰- ارائه پیشنهادات
- ۱۱- تهیه بروشور، پاورپوینت و روش انجام پژوهش

بحث و نتیجه گیری

در این رمان بخش بزرگی از داستان، تداعی کننده رمان نوشته شده توسط خود راوی است. شخصیت اصلی دچار بیماری هایی شامل بیماری آینه، پارانوئیا، وقفه های زمانی، خودویرانگری و چند شخصیتی است. وجود راوی غیرقابل اعتماد در فرآیند فهم مخاطب خلل و تردید ایجاد می کند. همچنین از بررسی دوران کودکی راوی می توان دریافت که عامل اصلی خودویرانگری او ریشه در همین دوران زندگی اش دارد. راوی دچار فقدان خود، حامی، هویت و شخصیت «میم الف ر» است. همچنین فقدان وجود رهبر در این داستان حس می شود.

منابع

1. Grief and loss, the university of Texas at Austin, counseling and mental health center.
2. Melinda, smith. Lawrence Robinson. Jeanne Segal (2018). Coping with grief and loss, Help guide site

۳. پاینده، حسین، نظریه و نقد ادبی، تهران، سمت، چاپ سوم، ۱۳۹۷، جلد اول

۴. فروید، زیگموند، مفهوم ساده روانکاوی، فرید جواهر کلام، تهران، علمی و فرهنگی، چاپ پنجم، ۱۴۰۰

۵. قاسمی، رضا، همنوایی شبانه ارکستر چوب ها، تهران، نیلوفر، چاپ اول، ۱۳۸۰

۶. میرصادقی، جمال، عناصر داستان، تهران، نشر سخن، چاپ نهم، ۱۳۹۴

